

الجمهورية
التوزيع:
شركة التوزيع المتحدة
٧٤٢٣٨٨
الإشراكات:
٢٠ جنيهًا سنويًا

مع الناس

نرجسو أن تتكرر زيارات أعضاء مجلس الشعب للقري

اتحاد الدعاية الانتخابية ..
كما نرى الترحيب لمفوضية
مجلس الشعب يتزعمون إلى
القري ويتفقون بالناس في مواقع
معلم ويقيمون على مشاكلهم
وهمومهم بتصديدهم للقري
لتأهيلها والتفكير فيها .. ترى
هل تتكرر زيارات الأعضاء
الذين فاقوا في الحركة الانتخابية
أم أن ترددهم على الناس قليل
نرجس الإيكون ذلك

أرجو علاج ابتني
من مرض سيولة الدم
أصيب ابتني (إيمان) ..
سنوات يمرض سيولة الدم ..
بنت أنا شترلى حتى الحجرة
التي أمكها على ملاجئها ..
مرغبتا على عدد من الأطباء
التخصصيين فاشيروا بأن علاجها
في الخارج .. أمول أسرة حسن
فصة المراد لا دخل لي ولا
وظيفة كما أنني عاجز
أضع امرى أمام وزارة الصحة
وكلى ثقة بأنها لن تتخلي عنى
في حنتي ..
أضع امرى أمام وزارة الصحة
وكلى ثقة بأنها لن تتخلي عنى
في حنتي ..
شهان سيد أحمد
ميت سلسيل - القزلة - دقهلية

الغنى السياسي وراء شرب الشاي !

كان فيلما ساخرا يصور الحياة
القريبة أيام سلف القروسيمة
مجموعة من البشر في مقاهيهم
استقبل الناس الفيلم وقبها
بعضهم كبير خصوصا من جيل
الشباب والتفكير الذين عكروا
وصافوا بكل أنواع التسلسل
السياسي والسيطرة الحزبية
والرقابة على أرائهم ، والفكرهم
وما يدور في رؤوسهم
وقد حرص منتج الفيلم للجرى
على أن يتبع الأسلوب الكوميدي
في التعبير عن أفكاره ، فكان
موفقا للغاية ، وفريا من مشاعر
الجمهور ومواقفه

ومن بين المشاهد التي مازال
يذكرها الكثيرون ، لحظ سيدة
إلى محل بقالة طلب شراء شاي
.. سال المالك - « هل زبديته
شايا » - « صبيلا أم سوفيلا ؟ »
.. وكان الصراع العنصري
السوفييتي في قهته .. والجريرة
الكبرى أن يتم أحد في إصدار
شيكوى تابع لوكسو بالاتحاد إلى
الأكبر « ماوتس تونج »
أجابته السيدة : أن أعطيك
الفرصة لكشف عن الجشاعين
السياسة .. لادنى قضى ..
تذكرت تلك اللحظة السياسية
في فيلم جرى بإخراج بليريس
كوميدي تسلط حكم القرد
وعصوبه ، وأنا أتابع نجاح السينما
الكبرى ، ووصولها إلى مراكز
التقدير في موجات السينما
العالية ، وأخبرها موجات السينما
أن السينما من الفنانون
الجماعية التي لا يمكن زعمها
لا في ظل الحرية !

محمد العزبي

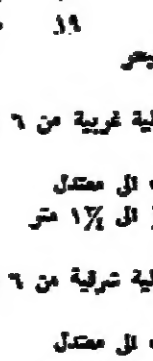
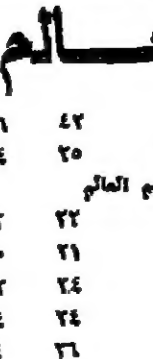
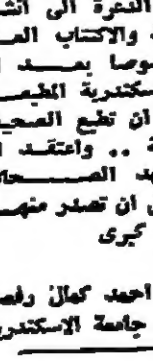
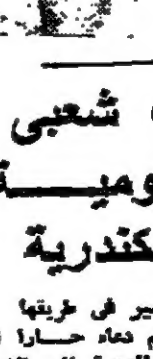
من أين تأتي هذه اللحوم إلى قريتنا كل أسبوع

في يوم الجمعة من كل أسبوع
تصل إلى قريتنا كميات ضخمة
من اللحوم ليبيع .. الكلف لتلقى
هو عدم وجود احتياطي للحوم
وإن بعضها مجرد والبعض غير
مجهد .. وهي غير متوفرة
بمقاييس قريتنا قديمة
أخيرا سكان قرية ميسورة
أنهم اعدوا منها مايقرب من
١٠٠ كيلو ، ويسألون تجار هذه
اللحوم قال بعضهم أنها مسملة
.. وقال البعض الآخر أنها
مستجيلة وتم مروجها على
وزارة الصحة .. ولما كان ذلك
صحيحا بلين الاختام والتشهادات
الصحية

في يوم الجمعة من كل أسبوع
تصل إلى قريتنا كميات ضخمة
من اللحوم ليبيع .. الكلف لتلقى
هو عدم وجود احتياطي للحوم
وإن بعضها مجرد والبعض غير
مجهد .. وهي غير متوفرة
بمقاييس قريتنا قديمة
أخيرا سكان قرية ميسورة
أنهم اعدوا منها مايقرب من
١٠٠ كيلو ، ويسألون تجار هذه
اللحوم قال بعضهم أنها مسملة
.. وقال البعض الآخر أنها
مستجيلة وتم مروجها على
وزارة الصحة .. ولما كان ذلك
صحيحا بلين الاختام والتشهادات
الصحية

ليت نداء الوزير
ولكنه لم يرد على طلب
في حديث تلفزيوني للوزير
حسب الله الكفراوي وزير التسمير
يوم ٩ فبراير الماضي أعلن عن
الحاجة إلى رواد أوتال لتسمير
والاستصلاح أراضي القري التي
انضمت بوزارة الزراعة بالإدارة
الجديدة .. أحست في نفس
التي أهل لعمليات التسمير
والاستصلاح والاستصلاح وقدمت
طلبه إلى الوزير وأخر لحادث
الراعي الجديد لكن انضم إلى
قائمة التسمير .. لكن لم اطق
ردا حتى الآن ؟
معتزلي عبد الحميد
٢٢ ش يسقطو القبطي - أبو
السود - مصر القديمة

رأى الناس شهر رمضان المقم له ملامحه الخاصة في القريه .. ترى هل ما زالت القري تحتفظ بظلمتها من مظالم الإحتفال بالشهر المبارك ؟



قضية الكليات
القريه كانت ومازالت تفرم التلاميذ كغلا بمعدات
الصيام من القبال المسلمين على المساجد التي
تزدان مائتها بالآلوان حتى الفجر والواظية على
الصلاة في موائتها ومواساة للتلاميذ إلى جانب
الهدوء التام الذي يسود لحظة تناول طعام الإفطار

صالح حامد
لم يعد هذا الاختلاف واضحا في مظهر الإحتفال
بشهر رمضان في القريه والقدية بعد أن تعددت
القرى وأصبح أهلها يقضون معظم شهرهم أمام
جدران التلفزيون حتى الحضور .. وإن كانت
القدية تتميز بالمسح الرضائي وعلى رأسها
الباشي الذي لا يقدر على شرائه أغلب أهل
القري .. أما ليل رمضان في المدينة فسامر
سامر حتى مطلع الفجر .. دكتور صابر (٢٥
سنة) جيب عيون .. مدني مساعد بطي
الأحر

أبراهيم وهبة
أهل القريه في رمضان يتسكعون بالصيام
فلا ترى شاي أو شيئا ياكل أو يشرب في النهار
في الشارع أو في أي مكان كما ترى بعض الناس
في المدينة .. وأهل القريه في سكينة ووقار
يسهرون الليل في صلاة القرآن وصلاة القيام
ويحرصون على صلة الأرحام أما أهل المدينة
فيصرفون في الصاغة الأتوار وتتناول الأطعمة
الرمطانية الميزة .. إبراهيم (٣٦ سنة) مالدون
شرقي

سعيد عبد الفتى
شهر رمضان هو موسم مبارك وأهمل القريه
يتقنونه في فرح وبهجة .. وبالرغم من أن الامعان
الزراعية أو المعارية شاق في فصل الصيف إلا أن
سكان القريه يحرصون على الصيام .. ومن أهم
ملاعج رمضان في القريه المسمرا وهي مهنة
موسية تفرح فقل في الأحياء الشعبية بالمدينة ..
أما الأكلات الرضائية كالكفتة والفتافيف ولقمة
القاضي والياشيش والخشاف فقد عرقت طريقها
إلى القريه بعد أن كانت قاصرة على سكان المدينة
.. سعيد (٢٢ سنة) مقال

الدعوة إلى اكتتاب شعبي لإصدار صحيفة قومية صباحية من الاسكندرية

ان تشب ونسبر في طريقنا
التي انصدمت معاد حارنا ان
سماهوا في الذرة إلى انشاء
هذه الصحيفة والكتتاب العام
لإصدارها خصوصا بعد أن
توفرت في الاسكندرية الطبعة
التي تستحق أن تطبع الصحيفة
بكميات مقبولة .. وانتقد ان
الاسكندرية مهد الصحافة
العربية تستحق أن تصدر منها
صحيفة قومية كبرى

أحمد كمال رفعت
كليه العلوم جامعة الاسكندرية

الجو اليوم في مصر والعالم

مواقيت الصلاة	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١١:٥٥	١٢:٥٥	١:٥٥	٢:٥٥	٣:٥٥	٤:٥٥	٥:٥٥
مواقيت الصلاة	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١١:٥٥	١٢:٥٥	١:٥٥	٢:٥٥	٣:٥٥	٤:٥٥	٥:٥٥

أين الرقابة على تقن مرور نرجس حمادي ؟

في نرجس حمادي إذا لم يدع
في النجاسة (المملوك)
لجندى المرد .. يكون مقايده
تحرير مخالفة على القصور ..
حل يلق هذا ؟
أبو العبد حسن عثمان
ش ٢٠ ماس
نرجس حمادي - قنا

أنت والخبز

الجزء : أكله كفايته فالأولاد
كلها مربية لك
السرطان : مجبورا مسروبا
وذلك لحرصك على مساهمة
الزيتيات
الاسد : تنب كثيرا من يمتني
أعمال التزل وتعلمي لحظتك كريمة
المغارة : يزداد مالك وكما
تضع يد فيه تفرج من جهة
الزبان : من الخير أن نأكل ما
يعرض علىك ولو كان دون
مستواك
المغرب : يمايك الكثير من
الأهل ربما لا يور ماله
القوس : لا تشك شركاءك منك
في هذه الأيام
الجدي : خير الكلام ما قل ودل
ولا تن مكررا

العلو : تضار للسر وتعتبي
أموال ومروفي
الموت : تقل على بعضي
المحاربات الدينية وتستعيد
منها
الحبل : لتجاحت في الأعمال
يستدليك أمور جديدة
الثور : الواجب أن تلتف
أموره وأفوالك مع الشركة

عيدا الجمهورية قنرات بعد البول

السؤال :
أنا شاب عمرى ١٩ سنة
أنا من نزول مياه صعب
أخرجني من دورة المياه
فما هو السبب ، علما
بأن أشد مايجزني هو أنني
لا أستطيع الصلاة لهسهله
السبب ؟
ف.م.د
كامة - يسون - قرية
الجواب : للدكتور فاهم عيسى
الرجيم رئيس قسم المسالك
البرية بطب الأحر :
نزول قطرات من البول بعد الانتهاء
التبول لا يعتبر مرضيا في أغلب
الاحيان ، ولا يستدعي القلق ..
ويكون التخلص من هذه القطرات
التي تزل بعد التبول ثم التسلل
بالأيد بعد الانتهاء الكليل ، فإن
ظلت موجودة فينبى عرض نفسك
على طبيب متخصص ، ولعلها الدين
راى في الورود في مثل هذه
الحالة يجب أن ترجع اليه
ليبيروك عن الوقت بالنسبة للورود
والصلاة



أخسف الضررين

الطبيب المعالج د.ع.م - مسلة ابن على القنطرة
ياق من الزمن شهران لتخرج من الجيش وتواجه مشكلة التي
كنت السبب منها
كثير الخلاف الذي نشب بينك وبين خالتك قروت ان بحث
لك من شركة حياة غير يتها التي يادلك الصب فوقع اختيارك
على إحدى بنات عمك وأوليت من الأسرة بالترحاب والاحتياج وانتقلت
بلى أن تبدأ مشوار الزواج بمجرد خروجك من الجيش
والكتيب في الطريق بينك خالتك وكانت مصحبة معها وقال لك
عما أنما كانا متجهين قريارتك وتصلية ما بينكما من خلاف وقسمت
لك الخطة وهي تكي أنها لا تبار لها فيما حدث بينك وبين أنها وأنها
لازال تحبك وراق قلبك لها وودعها بأن تبدأ في قلب يدها فبعد تلبية
الخدمة العسكرية
ومطوب من الآن ان تجد من يتهمك بالاستهتان ومن يشكك
بزوجتك وحرصك على تلبية ما أقتت عليه
وطيك ان مختار اخف الضررين !!

ردود بلا عناوين

المقابلة المذبة ش.ج.م - القليوبية
بدأت طلائعنا بمركبة يتكلمنا والتهنئة بتسوية الخلاف واستأنك
التي طلب يدك فقلت به وفاق أسرك في نفس اليوم بطريقة بهم منها
أنه يفرح .. ثم عاد بعد أسبوع للتكلم مع والدك الذي احتار لك
بأنك لا تزال صغيرة وأمامك أموم طويلة تستطعن فيها دراستك ..
وعاد مرة أخرى بعد عشرة شهور وكر طبع على والدك واحتار لك
أبوك بنفس الأساليب
وأبوك بالنتي على حق في احتار الان ولو كنت تعين هذا
الشباب كما تقولين فليكن حيك حافوا لك على إنهاء دراستك بلا رسوب
فهر لاشك يحبك بديل أنه يلع في قلب يدك وسوف ينتفرك !

الطبيب المعالج د.ع.م - أسوان
المريض حياك مع زوجة لا يلق ان تراها ان حد اثة لا تعود
لأن البيت لا بد أن تشر بالارفاق في ملكه فتتأمل أي أكل وتنام
أي يوم قبل ان تستع الى ثلثات جيلها ..
وبسبب من التخلص منها أنها بنت عمك ولك منها ثقل بلح
ومن استأنك المصاهرة في رسالتك أجدني مندما لأن المسك
أخاسته من ممر ..
أن شكري نفسك وتنتك ثقلك وذلك بأن ثقلها بمرور كما امر
الكرع لا تمنع من أداء كل حقها وثقلك العمل إلى أن يصبح
إلى حياكك نفس ربيته ونفس من ذهنه ما علق به من ممانته
لأنه الجاهلة النافذة !

ش.ج.م - القنا
يا أحد في الدنيا يرض سلق كلة أكلة يتأدأ أنان
الطالب ليس كلة تقال به هو موافق يتبادل فيها الجبان
التمنية ؟

من أفواه المجانين الناويز ومسللات التلفزيون والأناقة لا تدع وقتا للتساهد والمسح كتي يهرش !!

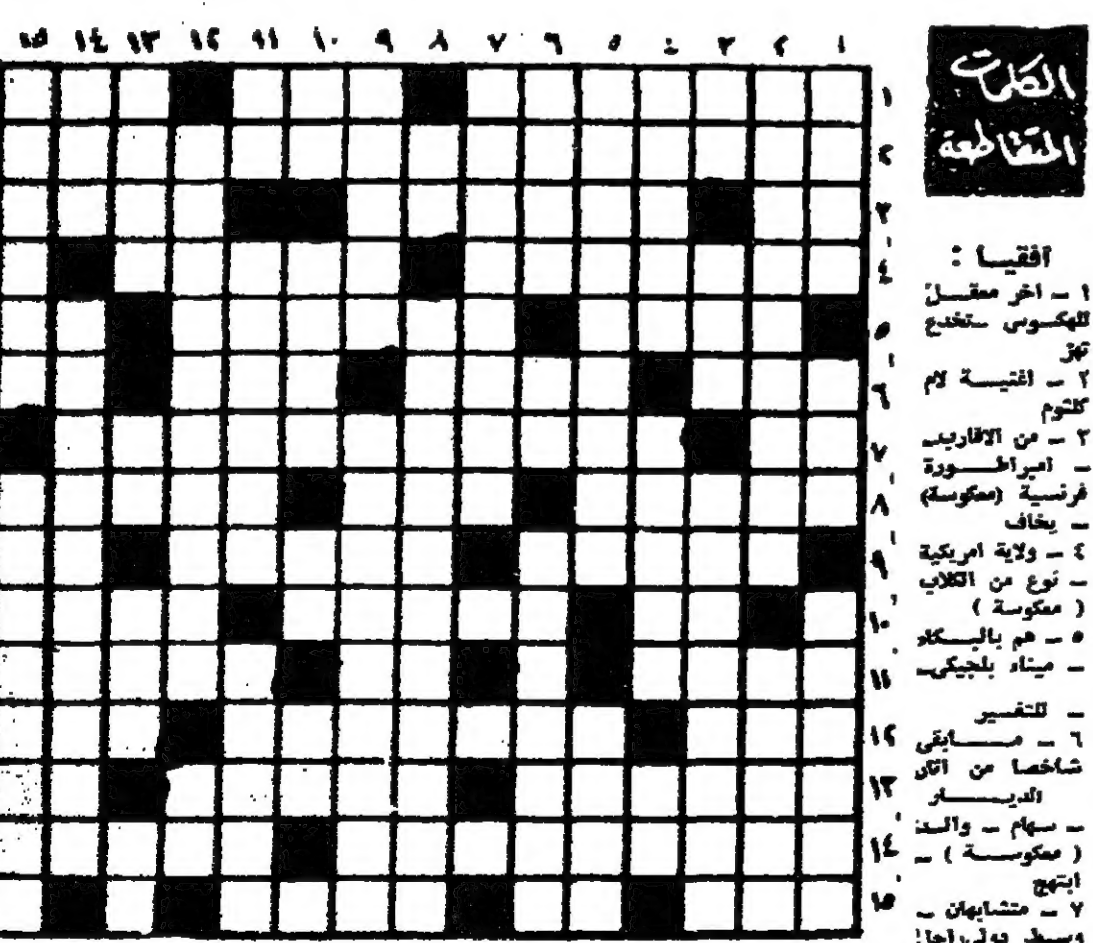
المجتمع

السيد الرئيس
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر
باعت حق للمعلمين
بالصحافة والطباعة والإعلام
تعلن النقابة العامة للصحافة
والطباعة والإعلام عن تنظيم ينة حج
هذا العام لأعضاء النقابة
وكاملات جنيه
تقدم طيات الاشتراك بقر النقابة
العامه ٩٠ شارع الجبله القاهرة

عيد ميلاد سعيد
احتفل الزميل أحمد محمدصافي
وحرمه بافطار الشمة الاولى لتجلبها
هيم وسف الأهل والأحباب
الف مبروك يا هيم وعطيل ماله

تأجل اليوم حفلة جمعية أبناء كوم
غرب بصرح الجمهورية للأحد ١٢
١٩٨٤ والتفاني البائة سارية
العمل

تست وائل الحكيم
ميرود نجاحك بنوق في المهادية
باما



أقيا :
١ - آخر معقل
٢ - فتية لام
٣ - من الألابيد
٤ - امراضية
٥ - فرنسية (مكوسة)
٦ - يخاف
٧ - ولاية أمريكية
٨ - نوع من الكلاب
٩ - (مكوسة)
١٠ - هم بالكل
١١ - ميناء بلجيكي
١٢ - لتفكير
١٣ - شخص من أكل
١٤ - الديسر
١٥ - ساهم - والد
١٦ - (مكوسة)
١٧ - ابتج
١٨ - وشيف دولي داخل
١٩ - أسافل الأرض
٢٠ - البهله (مكوسة)
٢١ - نصف (زيتاني) شحان (مكوسة)
٢٢ - يظافر - مقام موسيقي
٢٣ - حرف موسيقي
٢٤ - لثسا (ووق) - رايات
٢٥ - (مكوسة) - تير
٢٦ - حروف متشابهة
٢٧ - لتفكير - من الإبراج
٢٨ - لذي - معكلة مصرية
٢٩ - صاعدة - أزياد
٣٠ - نقول حول التيه
٣١ - (مكوسة) - يبادر - ثلثا
٣٢ - (وصف)
٣٣ - مريحة لفؤاد المهنس
٣٤ - اختلق القول
٣٥ - غير - أداة نصب ساعوام
٣٦ - وأسيا :
٣٧ - خلاف القلب اتقاد - دنو
٣٨ - من المستحلات - أوتيا
٣٩ - ميود - فرغ - كاتر
٤٠ - صديق للكلاب
٤١ - (توت)
٤٢ - أسلوب - حواجز - ثلثا
٤٣ - ملحن مصري - سلمة
٤٤ - (مشرقة)
٤٥ - يلقى - حرف مصغف
٤٦ - يختبرون
٤٧ - مدينة يابانية



قطر الندى



آندو

**انديرا گاندی
فی خطر**

آنندو

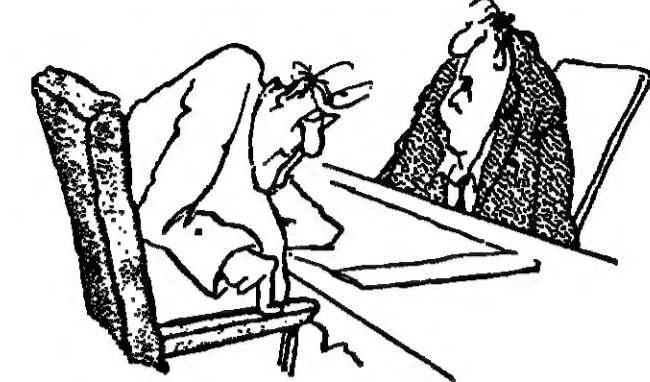
نيودلي - وديلا :
 فوجت السلطات الهندية
 حراسة شديدة على مقر اندريا
 غاندي ورئيس وزراء الهند
 خشية تعرضها لحادثة اغتيال
 بعد سلسلة الانفجارات التي
 وقعت في اقليم البنجاب .
 وقالت المصادر الهندية ان
 القتلى يزداد بعد مشاهدة البخ
 المارين من الجيش الهندي في
 احد شواحي نيودلي

تل ابيب - ي ب : توقف
 الارسال التلفزيوني والاذاعي في
 اسرائيل من الساعة الواحدة فجر
 امس ويستمر التوقف حتى يوم
 صحفيي الاذاعة والتلفزيون الذين
 صحفيي الاذاعة والتلفزيون الذين
 مطالبون بزيادة في مرتباتهم
 تصل الى ٢٢ ٪

توقف نتيجة لذلك راديو
إسرائيل الرسمي بحطائه الخمس
وليفزيون الدولة ذو القنصاة
الواحدة ولم يستمر في العمل
سوى راديو القوات المسلحة
وتعمل موجبة الاضرابات التي
تنتشر في إسرائيل ٣٠٠ الف من
العاملين في المصالح الحكومية
وفي وزارة الخارجية

وطلب مرشح القطاع العام
زيادة كبيرة من مرتباته لواقع
الضخم الهائل الذي يبلغ ٤٠٠
مليوناً وخاصة بعد أن أعلنت
الحكومة الإسرائيلية اسم الأول
وفى اسم السلع الاستهلاكية
وذكرت الصحف الإسرائيلية أن
وزارة المالية واتحاد نقابات
عمل (إسرائيل - المهذروت)
سحريان سلسلة جديدة من
الاضرابات حول دفع الأجور
للعاملين في القطاع العام
وطلب المضادون زيادة
تبلغ ٢٥ ٪ لاجور العاملين
زيادة قدرها ١٦ ٪ فقط وفقاً
لاذكرة المص

بعد الضغط وأمراض القلب
الصحفيون أكثر إصابة بالأمراض النفسية



هل يمكن ان تعطيني دواء يعيدني نشاطي يا دكتور

ابو ظبي - ي.ب. ٢٢
دفن الصراق امس
ليشمل السفن الدولية العابرة في الخليج .
معرض ايران يمد خطره حرب الاحداف الكويتية

وصف لطيف ناصف جاسم وزير
الاعمال العراقي العرشي المسمى
الفرجة (حجة الاسلام هاشمي
وفضائي) رئيس الوزراء العراقي
بان لا يقدم جديدا ولا يفرض
سلطة الاشارة البحرية العراقية
وعلاوة كل من العراق ويران
اس استمر ابي سبيل التفت
بالدولة العراقية عندما لا تلتفت

بسبب قصف الدفعة العراقية للمدينة " .

ولم تذكر هذه الصحف أن هذا القصف يهد التهالك لاسواق وقت حرب الإمداد المدنية .

وقال بيان مسكوكى عراقى ان القوات العراقية قصفت الواح الايرانية شرق البصرة واشعلت النيران فى بعضها .

وأوضح البيان ان القوات العراقية تلتك جندبين ايرانيين خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية " .

بغداد تبحث عن متسللين ايرانيين

وعزت السلطات العراقية اس
اجرامات الامم في شوارع بغداد في
الوقت الذي ذكر فيه الدبلوماسيون
ان رجال الامن يستخون عن مجموعة
من الايرانيين تسللوا الى العراق .
ذكرت وكالة دويتشه ام
مضامعة رجال الامن العراقيين الذين
يحضون الشناق يوقون المشايكات
في الطرق المؤدية الى الجامعة
للصن بطاقات تحقيق الشخصية
واشار الدبلوماسيون في العراق
الى انهم تلقوا تقارير عن هجوم
بالدبابات على احد مقار البوليس
في مدينة الاسود .

اشنظن السيد البالي

الزماث تالاق الصفيين في كل مكان في العلم .. الحكومات دائما راضية عنهم .. والمعارضة دائما يهجمهم والسياسي يهجمهم بمعدانة الحكومة .. والمراسي الصف والقلب لانهم من التزوت يهبطون صحايا المرض في سم مكررة ..

واجرا ، فسم البحوث النفسية بمسحي جورو واشنظن ليقول لنا في دراسة جديدة ان اكثر الخلقون والصابين بالامساات النفسية من الفئات المفقدة هم الصفيون وان اكثر من ٧٠٪ من الصفيين صابين بامراض نفسية وذهنية .

وقال القصر بعد دراسة اجراها على اكثر من مائة صفى ترددت : انهم كانوا ثلاثة ايام ان بعضهم يشكو هيجان من الشهوة .. والاخر يشكو من الزولة .. وشكا صفى من عدم استطاعته تكوين اسفله . فكلهم يتنكرون لي صفى فقط . واخر من شجرة احمال البهيسة امامه بصفة مستمرة وانه في سبيل تحقيق خيطة صفية .

شكا اخرون من سوء معاملة رؤساء التعريب وعدم تقدير كفاءتهم والامراض التي يعانون منها جميعا في الانتساب والقلق وسلم اللغة

عبد المنعم الصاوي

التأهب بين القوات السورية
بعد تحركات اسرائيلية في البقاع

بيروت - وكالات الأنباء : اعنت
 اعضاء الحزب النضوي بين القوات السورية الى التيهاء عن تحرك
 الراتيلية على الجبهة وقدم الطائرات الراتيلية بطلعات استكشافية
 بيروت وسهل الباع ريد حركات القوات السورية .
 واكثر اذاعة صوت لبنان ان
 سوريا عززت مواقعها مؤخرا بفرق
 من الدبابات الروسية في طرا
 ٧٢ ومعدات حربية اخرى

وعزت السلطات العراقية اس
اجرامات الامم في شوارع بغداد في
الوقت الذي ذكر فيه الدبلوماسيون
ان رجال الامن يستخون عن مجموعة
من الايرانيين تسللوا الى العراق .
ذكرت وكالة دويتشه ام
مضامعة رجال الامن العراقيين الذين
يحضون الشناق يوقون المشايكات
في الطرق المؤدية الى الجامعة
للصن بطاقات تحقيق الشخصية
واشار الدبلوماسيون في العراق
الى انهم تلقوا تقارير عن هجوم
بالدبابات على احد مقار البوليس
في مدينة الاسود .

[illegible]

شركة التعمير والمساكن الشعبية				
٤ شارع أمريكا اللبنانية - ماردين سيتي - القاهرة				
إعلان عن مناقصة عامة				
الشركة عن طرح الأعمال التالية				
تعلن				
٢	بيانات الأعمال	تاريخ فتح المظاريف	عدد عمارات	قيمة حجم المصلحة
١	أعمال الحفر والردم وصب الخرسانات ٦ أكتوبر	الطبعة ١١ ٨٤/٧/١٦	١٢٠	-
٢	أعمال المياحي ٦ أكتوبر	الطبعة ١٢ ٨٤/٧/١٦	١٢٠	-
٣	أعمال مصففيات التجاذب المساحة مدنية أبو زيد	الطبعة ١١ ٨٤/٧/٢٤	٢٠	-
٤	أعمال مصففيات الحارة المساحة مدنية أبو زيد	الطبعة ١٢ ٨٤/٧/٢٤	٢٠	-
٥	أعمال حفرة الردم وصب الخرسانات مدنية أبو زيد	الطبعة ١١ ٨٤/٧/٢٩	٢٠	-
٦	أعمال المياحي	الطبعة ١٢ ٨٤/٧/٢٩	٢٠	-
٧	أعمال مصففيات وصب الخرسانات عمارة ٨/١ طيريلند	الطبعة ١١ ٨٤/٨/٥	٢	-
٨	أعمال مصففيات المياحي عمارة ٨/١ طيريلند	الطبعة ١٢ ٨٤/٨/٥	٢	-
٩	أعمال مصففيات تجاذب صاوي عمارة ٨/١ طيريلند	الطبعة ١١ ٨٤/٨/٨	٢	-
١٠	أعمال مصففيات الحارة عمارة ٨/١ طيريلند	الطبعة ١٢ ٨٤/٨/٨	٢	-

ويمكنكم سحب مستندات العمارة بعد تقديم بطاقة أعمال وافية مدعومة بصور من العقود وتلاصق مستندات القيد في سجل مقادير القطاع الخاص وبالطاقة الضريبية ورسالة المبلغ المحو. با لجداول والتقسيم بالعطاء في الموعود المحو.

ونظراً أن يكون العطاء مضموناً بالتأمين الإلزامي وقدره ١ % من إجمالي العطاء ولن يلتفت إلى أي عطاء غير مضمون بالتأمين الإلزامي المطلوب ومع الالتزام الكامل بكل ما جاء بالشرط والمواصفات الخاصة بشركة التعمير ولشركة في تنفيذ العمارة بين الطرفين.

استدكو
الوكلاء الوحيدون
في جمهورية
مصر العربية

مركز الخدمة الوحيد المعتمد وسيعالجكم المجلة وانتفاعي

العلاق ٥٥ شارع نوارة بابي البرية بالقاهرة ٤ ٢٩٢٨٥

الوكندرة ٥ شارع امير ابي سريان المنية عمارة الشيشين ٢ ٢٧٣٧٣

بورسعيد ١٨ ناصية شارع شمس وسبعة عتلات بورسعيد ٢ ٥٦١٦٦

SEIKO



**أروع
هدية
حُب**

هاتنا آمنه الأصل

الصحافة العربية والفن المصري
لييلة القبض على من .. ؟



ألمعية إلى A في المائة ، فإن
 يمكنه الجواب على A للبر
 كوكب ؟ لا يجدي ، وعلى
 معارضة أن تعيد تنظيم صفوفها
 وترتيب بيتها من الداخل ، وأن
 تؤل إلى الشراع المصري ،
 تستعيد دراسة الشلال وتوسع
 دخول من خلال مباحثه الجماهير
 وليس معنى ذلك أن تستور
 * لم يفر أن طلبة أن يتشأن
 معش على اجترار الآلهة وتصور

أغلبية وفدية كاسحة ، ومثل في المجلس أرملة من نواب الحزب الوطني مع عبد التكليف الموصالي وعبد الرحمن الرافعي وعبد العزيز الموصالي والدكتور عبد الحميد سعيد ، واستطاع هؤلاء النواب الأربعة أن يكسبوا تأييد زملائهم أعضاء المجلس من النواب الموالين بمناقشتهم المهادنة البعيدة عن المواجهة والتشكيك .

هذه أمثلة أخرى كثيرة وإننا نؤيد ومعارضين علينا أن نذكر سؤليتنا في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخنا

ينظر غالى المحامى

هذا وقد وافقنا
 ٧ التبرير .. وناقض أصداله
 في الصميم وفتح سره الممد
 النافذة إلى الأجر الحائل منه
 الشراء .. أي أجر ما بعد ٤٨
 .. وهو أجر بالضرورة مرتفع
 مائة بعد مئات الممن المال
 ويش ١ القطع .. فطرة أمثال
 التفت القديم .. وبالنسبة
 فالشراء أو الموظف والعالم أمام
 نقاش الحياة .. ويجوز من توفير
 هذا الكثير من مرتبة
 الخلود .. يعرف النظر من شراء
 بمدة .. ولو كان هذا في
 غير صالحه مستقبلا
 جدي محمد عريبا

الوحدة الحثية تركي بيا
 ملن من متاعها غدا لاشاء خطوط
 ميناء ومراكبته بنواحي ثا ولفيت
 كل قرية على حدة خمسة اللتين ٢
 يوليو ١٩٤٤ الساعة ١٢ تقرا لبلغ
 القاريل والتمشوق بالوادة بفتح
 يدهم جنبها لكل قرية نصف ٨٠٠
 القرد مشترت تقديم المقاطع
 القربية وبطاقة قيد مقاول المقاطع
 القاص وسابقة اعمال وتأمين ١ -
 ١٩٤٤ - ٨٤

الوحدة الحظية لمرکز
ومدينة الحطة الكبرى

لمن من طر حلية وسند طريق
يتنبا مركز الحطة الكبرى في منافسة
ومدى وطى من يرغب الحطة في هذه
الحظية التسليم بمطعمه لادارة المقود
والتشترىات الساعة ١٢ ظهر يوم
الست الاوافق ١٩٨٤-١٢-١٢ مصحوبا
ب ٢١ عين ايسدلى يملك الى ٢٥
مئد المرو

من قديم سبابة الاعمال والحظية
الفرسية وبطالفة القاولين ونظ
نسخة الشرف والاصوات من تغلب
الادارة مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها
يخلاف دفعه الطلح وأجرة البريد
٨٢ = ٣٧٢٢

محكمة الجيزة الابتدائية بتاريخ
١٩٨٤-٢-١٠ القضية ١٠٢٦
حكمت غيابيا بتطبيق عاتية صالح
مصطفى من حسن جمعة حسن قلته
بأثثة

حكمت محكمة التنا الحلية بجلطة
١٩٨٤ - ٤ - ٢٢ في القضية رقم
١٣٧٧ سنة ٨٤ على التهم احدى رجلى
محمود من صالح بالقرامة ١٠٠ جنيهه
بنهضة غش اقلية ..

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ
١٩٨٤ - ٢٤ - ٨٢ القضية ٢٦٦
اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطبيق
سيدة يوسف عبد الحيد من اسماعيل
صالح اسماعيل قلته بأثثة ..

الإدارة التجارية في سـتـان - القتيبة - الإسكندرية
مخالفة رقم ٥٧ - ٩ - ٨٤
على الشركة من طرف جهة المنافسة بين القطاعين العام والخاص عن طريق
سيرة واحدة بمجموعة أسلاف .. بأحد الإجراء الصحية لسيارات
الأسواق بصفة خاصة خاطئة خالصة الرسوم الجمركية
وتعقم المطاطية في عنوان الشركة أذلة خلال مطاير مقلقة مصحوق
يتابع ابتدائي ١٢ زياد ١٥ سندوس الطاهر .. عن اوراق التنازل
الآخر .. وقد وجدت السادة القتيبة مشر هجر يوم ٧-١٩٨٤-٣ موعدا
للمشي الكافري
ولن يثبت الى المطامير التي تردفيل وبعد الجهاد وعلى خلاف ملاكي .

[illegible]

٢٥ - موازين بجمع انواعها
٢٦ - كس وشبر عدل وصلبه
ونصف صلب
٢٧ - ادوات الخياطة
٢٨ - صناديق كارتون - كسون
ورق كراف - رندله
٢٩ - نسج براشين
ثانيا الورش
٣٠ - ورش خراقة وبرادة وحجاده
٣١ - ورش صيانة سيارات
٣٢ - ورش صيانة موازين واجهزة
دقيقة
٣٣ - ورش صيانة آلات حاسبة
وكاتبة وتصوير
٣٤ - مسابك ظهر ونحشى والموتني
والثمن

٢٥ - مقالو عمل البناء - أعمال
متاملة -
٢٦ - مقالو أعمال الباني والمفتش
٢٧ - مقالو أعمال التفتيش ورصف
الطريق -
٢٨ - مقالو أعمال صحبة
٢٩ - مقالو أعمال المراقب المصنف
٤٠ - مقالو مبانى مدنية ومبانى
سابقة التجهيز
ملحوظة
١ - التليد يسجل الموردين بمقتضى
التصوره ترسل الفطيلات بـ ٢
التالى التصور بـ ٢
٢ - مرفوعة تقديم به مستشكل لكل
مجموعة على حده
٣ - أى تليد يعمل غير مستوفى
الاشتراطات القبطية لن يفتتح منه

الوحدة الاقتصادية البلجيكية

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد سيارة ميكروباس ٢٦ واكب وذلك بوجلة ١٩ - ٧ - ١٩٨٤ المسماة الثانية عشرة نظرا بدووان الوحدة ، على ان يرفق بالاعطاء تيمر ابتدائي قدره ٢٢ فيزاد الى ١٠٪ عند رسو الحال

وتطلب كراسة الشروط مقابل خمسة جنيهات من ديوان الوحدة ..

٢٢٢٧ - ٨٤

محتاجات السويد والسويد الجند
جميع ادوات ومستلزمات

ادوات معامل واجهزة طبية
اجهزة اطفال وادوات اسن

موردون ملابس واعين
موردون بلي النعل والباز

نصف	نصف	نصف
-----	-----	-----

عن التركة من طرح الخاضعة (المادتين) ١٢ لعام ١٩٤٤ من توريد وتزكية
الضمان الثاني الى الخريف بموجب هاتين الفقرتين المذكورتين - بين
التركة المتضمنة بالتقديرات المأهولة والخاضعة للمجلس العمومي الى نسخة
من المراسلات الفنية والتوريد والبيانات مقابل سداد مبلغ شرعة
حجيات للنفقة الواحدة من لدن التزكيات والخافض بالتركة في موابيد
الضمان الترسية - وكذا المتضمنة مسجوعة بتدبير ايجال ١٢ زياد
في حالة رسو الضمان - وشرفت مائة مائة المثل في التقديم بالماء وقد
تفقدت جلبة ٧ - ١٩٤٤ للنج الملقدين والشرعة الحق في ائصال
قروفي الى طاب بدون ائصال الترسية

100

حماة يراكتم فيلما سايبا و
 يسجل يراكتم الانسانيه ما مشاهدا
 وشافته هذه الامه من اوار المياد
 وعصانه عائلول ما وادامه
 التمش في للاحم (الفلاني بيرس)
 و (تريبه بني
 لال) ..
 ان لا فيلم (ليله التيشي عليه
 فاطمه) كان ابدع ما يكون من الرائع
 والحققيه .. ولم يكن فيلما سايبا
 وانما كان فيلما لا سايبا ، او ليله
 كان فيلما (ضد سياسي) ان صح
 التعبير ..
 والقيم هو التيشي هو الفيلمي
 الذي يجالي الشور الباسي و يعطيق
 والعا غير الواقع ويشهد شهاده
 دذ ..
 فاين هذا من الفيلمي الساي او
 الفيلمي الانساني !!
 الفردي فرج
 محلة التفران

أصبحت محطة الإذاعة الاسلامية في هذه الأيام مثل واحدة اناس في تلقى رسالة جديدة مبتدئة وتلقاهم بعبوات مزينة ولا تتكلم بذلك بل يتنادى القائلون بامرهم في غيرهم فيجسولونها وفلسا على اشخاص صنعاهم كبرياء حتى التلعثم .. والذلي لتلك فيه ان وجود محطة كريمة للاذاعة من اوجب الامور وكلين المستوى الذي وصلت اليه في هذه الأيام صار غير مشرف ومن الواجب معادته في عقلنا باننا طرية وبموضوعات مبتدئة نخشى منها ان الصغار

احتجاجا على قرار مجلس الجامعة بتعيين الكرسيين العام ١٩٥٩ وهم المعارف استأفوا لكلهم .. وهم يقولون ان وظيفة استاذ تفتقد الا الى من له مؤهلات علمية كالتدبيره او تكون له مؤهلات في مادته وقضى اربع سنوات على الاقل في التدريس بينما كرسي غير عام الزيادة لا يصلح الى شرف من الشروط المشار اليها ورغم ذلك وافق مجلس الجامعة باغلبية الاعضاء على تعيينه -

الاربعاء ١٧-١٩٥٩

الحججهم به :

في اول ايام العيد - ١٠٠ الف
قائرا لحديقة الحيوان

دريكو
DRVO
للموبيليات والديكور

إبراهيم عبد السلام أحمد
المستشار القانوني
الأسكندرية - ٨٠٦٦٧٨
فروع الدقي - مصر

إبراهيم عبد الله
المستشار القانوني
الأسكندرية - ٨٠٦٦٧٨
فروع الدقي - مصر

إبراهيم عبد الله
المستشار القانوني
الأسكندرية - ٨٠٦٦٧٨
فروع الدقي - مصر

الريابانية

سامينسون

ملون - ابيض وبنادود

ملون / ابيض وبنادود

شركة الخليج

للسفر والساحية

مصرية في كل شبة

عريضة في خبرات العاملين

استاذ متفرغ في الزمر السياحية

جدة تونسيون / مرموزة في كل شبة

والبراص في خبرات العاملين في كل شبة

٢٢ من جامة اول العربيه

٨٠٥٤٣ - ٨٠٥٤٣

٨٠٧٤٦ - ٨١٦٢١

مصر للطيران

حاليا

الحامير (بونج ٧٤٧)

ودرج مرموزة في كل شبة

على خط الشرق في كل شبة

قاهرة / بنادود / مرموزة في كل شبة

لورد

أكواريس

نظام الأكويرا لشركة

مركز خدمة

ناتاشيونال

National

للإعلان
في هذا
الياب

اتصل بـ

٧٤٤١٦٦

أوروبا حسب اختيارك
١٨ برنامجاً في طريقة

البحر

البحر

البحر

البحر

نقدنا نفوسنا للسلام

البحر

خطوط الجوية الفنلندية

FINNAIR

٧٦٩٥٧١
٧٥٠٧٧١٦١

نصف	نصف	نصف
-----	-----	-----

100

حتى يتحقق الرجل
لا يعرف ان كان من سوء الحظ
او حسنه ، التي اسكن على مقربة
من المسرح القومي الذي تجسرو
عطية ترميمه وتجهيزه ، مشكلا
اكثر من عشرين نصف عام . دون
ان يخلص .
كل يوم امر امام هذا المسرح
مرتين او ثلاث مرات ، وتواجهني
السقالات الموضوعة حوله وفوقه
بداخله وخارجه ، كأنها قسطنطين
حديثة تسجن شعاعها المواجه ،
دون ان اشعر بقرب انتهاء العمل
فيه .
الشك يخافني ، والياس من
امكانية قرب افتتاحه يهددني في
اختفت منذ اسابيع اي اخبار في
الصحف عن قرب نهاية تجهيزه ،
خصوصا بعد ان هدأت اخبار
الرشاوى وقضية محكمة أمن
الدولة حول المخالفات والانحرافات
التي اوصلت مجلة كالتايمر
وتجديده الى نحو ثلاثة ملايين
ونصف مليون جنيه
اكثر من ست مرات يتم الاطلاق
في الصحف من موعده افتتاح هذا
المسرح ، لم لا يتم ذلك ، بينما
يعان اكثر من ستون في وزارة
الثقافة ان المسرح القومي هو قلعة
من قلاع الثقافة التي لا تقبل
شموخا من قلاع تاريخها العريق ،
وانه المسرح الذي تفكر به ويؤيده
الرأي بين الحركة المسرحية في
العالم العربي منذ سنة ١٩٧٠ .
ومع ذلك ، ورغم كل ذلك ..
فمنى يا ترى يحسم المشوكلون في
وزارة الثقافة امر مائة ترميم
هذا المسرح العظيمة ، مع مناسبة
احتفالات بالعيد القسطنطيني
لتأسيس الفرق القسطنطينية في
اكتوبر القادم .. !!
ام ترى .. يا ترى .. مضلة
التي ترميم هذا المسرح تحتاج الى
المعا الشريفة التي تستحق
قوي شارع الزهر يتجهيد يوم
افتتاحه في ١٥ مايو التالي ، ولم
الاجتناب لها ؟
هل تراثا حقا في اتجاها ان
مشروع ، حتى لو كان ترميم
صرح مستحاج الى تدخل رئيس
الجمهورية .. !!
تبدو الأمور هكذا حين مقولة
ومع ذلك ..
فالشك القوي والياس
المسرح ، كل التفتين والفتن
كل من يستعدهم ان لقاء هذا
القلعة العظيمة .. كنا نتوجه
جميعا الى الرئيس حسني مبارك
.. نقسم هذه الامم والرجاء
محمد صديق



محمد صديق في وقت عمله في مسرح (ابن عمار)

مسلسلات التليفزيون

مفاجأة لاتخطر على بال في نهاية حلقات « زهرة والمجهول »



الفرح احمد بدور الذي يقوم الان
احمد - عبد التيم ابراهيم - ليلي - محمد الشويحي - سمير
عزق - احمد فريد

أحداث ووقائع مسلسلات الاذاعة

كتب : ليلي حسني
تتابع هذه اليوم جزئي القاري أحداث المسلسلات الاذاعية بجميع
محطات الفضل بالاذاعة وتبثها بالشبكة الرئيسية

كتب : حسن سعد
في الحلقة الأخيرة من مسلسل
(زهرة والمجهول) على القناة
الثانية ليلة .. سوف يستمر
الشاهد بعضا من القل قبل النهاية
.. ولكنه من نوع التمهيد والتشويق
لمفاجأة أحداث الخرج الكبير لور
الفرح احمد .. يقول عنها : انها
لا تقدر على بل

كتب : حسن سعد
في حلقات (رحلة البسوس)
تتحدث سبل (محمد صديق) يلجأ
الى العمل لحسابه بعد ان يترك فيلا
لغلي بك وقد تحول الى انسان
يشق الكمال ، حيث يبحث منه بشي
الفرح احمد .. يقول عنها : انها
لا تقدر على بل

مشاكل الوظائف الثلاثة

في حلقات (شقة بدون سقف)
تأليف زينة رشدي واخراج رعد
قنسي .. طرح سؤال هام حول
مفهوم السعادة الزوجية من خلال
الوظائف الثلاثة ماجة ونهضة

أين عمار واحلام التوسع

تتبع احلام (ابن عمار) في
الاستيلاء على سرية خاصة وان
جيش ملكها حليف واحدا لا يفترون
بل وينتد حيله في الاتساع حيث
يقدر في الاستيلاء على سرية

دنيا الفوازير

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

أخبار الفيديو والكاسيت

تأليف : سمير الطائر
واخراج عبد الستار بدوي
لحن : عمار القشيري
اداء سيد زيان ونيلة السيد

فوازير رمضان

تأليف : صلاح جادين
تقديم : امال فهمي
البرنامج العام
أهل القنن الشامية
من رقص بلدي الى تطبير
او فالت السيمفونية
لزم لهم حرف وتدريب
في الترفيق الحكيم
شعار سجل للفنان
جنب البيرة دائما هي
وشارلي شابلن هو كان
سيدنا موسى له كرامات
بطلنا في يا اخواننا
البحر الاحمر والحيات
والصخرة ينزع البينة

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)

فوزرة افراج يا سلام

تأليف احمد بيجت
واخراج محمد اتون
اداء فريد شوقي وشوكان
الفوزرة (١٦)



اغنية الأسبوع : TAK A LOOK A TME NOW

By: PHIL COLLIWS

(أنظر لي الآن)

للمغنى الأمريكى فيل كولينز

كتب : اشرف سليم
اغنية الأسبوع نفسها من فيلم (اجنست اولد) الذي لا يزال
يعرض في أمريكا من اخراج تيلسور هاورد ويظهر راشيل ووردي وجيمس
وونر وينسون مجموعة من الاغاني الناجمة لفرق بين كاتري وديكرول
وستين فيسك وبيري جابريل وصايك دوفل وورد وفيل كولنز مغرب افنة
الاسبوع .. انجح اغنيات الفيلم التي وصلت الى قمة سباق الاغاني في أمريكا
وبريطانيا والتي نشرها اليوم ويدها شريف المطار دابة سسك في
برنامجهم (ايس ويك) بالبرنساج الاوروبى

How can you just walk away
from me
When all I can do is watch
you leave
Cause we shared the laughter
and the pain
And even shed the tears
You're the only who really
knew me at all
So take a look at me now
Well there's just an empty
space
And there's nothing left here
to remind me
Just the memory of your
face
Well take a look at me now
Well there's just an empty
space
And you coming back to me
is against the odds
And that's what I've got to
face
I wish could just make you
turn around
Turn around and see me cry
There's so much I need to
say to you so many reasons
why
You're the only one who really
knew me at all
Now take a look at me now
Cause there's just an empty
space
But to wait for you is all I
can do
And that's what I've got to
face
Take a good look at me now
Cause I'll still be standing
here
And you coming back to me
is against all odds
It's a chance I've got to take
Take a look at me now

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

فيل كولينز
How can I just let you walk
away
Just let you leave without a
trace
When I stand here taking
every breath with you ooh
You're the only one who
really knew me at all

الأهلي في كأس العالم .. المصري والأولمبي .. والترسانة والمنيا

من القلب

في الاتحاد السوفيتي تغير نظم التعليم بحيث يقوم الطالب بأن يتعلم التدريب الفعلي للصانع خلال فترة التعليم العام ليتفنن حرفة ..

والتعليم العام مدته الآن ١٠ سنوات ، ولكنه سيصبح ليصبح ١١ عاما من التعليم الإجباري الذي سيتركز الطالب خلاله .. بالتعليم الحرفي ولذلك ستزود المدارس بالورش اللازمة ..

والتعليم يبدأ هذا التعليم من عمر ٧ سنوات وفي النظام الجديد يتركز ببدء الدراسة العامة ميكر سنة كاملة أي وعمره ٦ سنوات والهدف من ذلك أن يستوعب الطالب الثورة التكنولوجية وأن تسرع له سنوات الدراسة بأن يعرف المزيد من العلوم والحرف .. وفي بلغاريا .. وهي إحدى الدول الشيوعية .. يتدرب الطالب أثناء الدراسة في المصنع أو الشركة أو البنك الذي يعمل فيه إذا تخرج ونجح ..

وفي بريطانيا يتجهون الآن للتعليم على الأقل على دراسة العلوم في المدارس الابتدائية وفي ألمانيا الغربية يسأوا بتكاليف تعليمهم نظام التعليم الجامعي هناك تحولها الحكومة الاتحادية ولكن تتركز فيها حكومات الولايات .. وتكون الجامعات مساوية تقريبا في نوع التعليم وفي الأرقام مدرستها بالغة .. والجامعة الجديدة هدفها إنشاء بامتياز خاصة في حوكومية القلة للثقة تتركز على البحث العلمي وتعليم الإلكترونيات بالذات ..

ومع هؤلاء بلا يزيد عدد الطلبة في الجامعات الجديدة من التي طالب حتى يتاح لكل منهم الوقت الكافي ليتعلم ويصرف ويتقن .. ويقولون أنه إذا لم تكن ألمانيا تطالبها الجامعة فاتها لن تحقق أيدأ باليابان أو الولايات المتحدة .. ويضربون مثلا مرفوعا في مصر وهو أن الطالب والامتحان الثاني يتوقف في الفاجج ويشغل في ألمانيا لا لا يجد الامتحانات أو الفرص ..

والاستاذ الجامعي لا يستطيع أن يتركز لعم له مشغول بالامتحان الادارية ولان المدرجات تزدحم بطلان الطلاب .. وهذه الحالة ينف في وجهها الاشتراكيون الذين يقولون ان هذه تفرقة .. وفيهية .. وإن يستفيد من هذه الجامعات لا أبناء الاشياء الذين يستحقون سداد الرسوم الجامعية المالية .. وهذه هي نفس التغيرات التي تتركز حاليا في مصر فستكون الجامعات الأهلية ..

محسن محمد

جمال الكاوي

قام اليوم أربع مباريات في الاسبوع ١٩ للدوري العام لكرة القدم منها تبدأ في الثالثة والنصف ..

الاهلي والاسماعيلي

ام القادس البيروت واكراما حاسية وشعبية حيث تترقبها جماهير الاهلي في ذات الوقت مع جماهير الفريقين .. للاهلي يتأهل في المباراة على بطولة الدوري .. استطاع ان يتغلب على مشكلة غياب نجمه الدولي ويكفي مع الظروف الجديدة بل انه حقق نتائجته لم يصدق ان يكسره لقاء اليوم ..

الاهلي والاسماعيلي

في الدور الاول ١ - ١ .. وتبين في هزيمته في المباراة التالية امام الزمالك ليخسر ٤ نقاط كانت كفة .. بأن يلعب اليوم في قمة راحته .. والاتجاه الذي يتأهل على المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة يسمى اليوم لانزاع ولو نقطة حتى يستقر في مركزه ..

الاهلي والاسماعيلي

في الدور الاول ١ - ١ .. وتبين في هزيمته في المباراة التالية امام الزمالك ليخسر ٤ نقاط كانت كفة .. بأن يلعب اليوم في قمة راحته .. والاتجاه الذي يتأهل على المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة يسمى اليوم لانزاع ولو نقطة حتى يستقر في مركزه ..

الاهلي والاسماعيلي

في الدور الاول ١ - ١ .. وتبين في هزيمته في المباراة التالية امام الزمالك ليخسر ٤ نقاط كانت كفة .. بأن يلعب اليوم في قمة راحته .. والاتجاه الذي يتأهل على المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة يسمى اليوم لانزاع ولو نقطة حتى يستقر في مركزه ..



ناصر الحشيمي مخلوق حامد أحمد شوار

ألمانيا ورومانيا .. البرتغال وأسبانيا في بطولة كأس أوروبا بفرنسا

كتب - اسطاموليس :

في إطار مباريات بطولة كأس الأمم الأوروبية السابعة التي تقام حاليا بفرنسا تقام اليوم مباريات فرنسا - ألمانيا المجموعة الثانية .. يلتقي فيها ألمانيا الغربية ورومانيا في الخامسة والنصف من بعد الظهر بتوقيت القاهرة باستاد لاسي الذي يتسع لحوالي ٥٢ ألف متفرج ..

في المباراة الأولى بين البرتغال واسبانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الثانية بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الثالثة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الرابعة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الخامسة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة السادسة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة السابعة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الثامنة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة التاسعة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة العاشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الحادية عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الثانية عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الثالثة عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الرابعة عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة الخامسة عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة السادسة عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

في المباراة السابعة عشرة بين ألمانيا الغربية ورومانيا ويقام باستاد مارسيليا في الساعة الثانية والنصف مساء تحت الأضواء الكاشفة .. تتسع مدرجات الاستاد لحوالي ٥٥ ألف متفرج ..

من قلب الباب ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..

أهلي البيت دونه صلبه ..